

Η Τέχνη ως μέσο κοινωνικής συνохής στην ψηφιακή εποχή - 1η Εκπαιδευτική Ενότητα_Μουσική ARTS4ALL



Αριθμός Έργου: 2020-1-DE04-KA227-YOU-020818

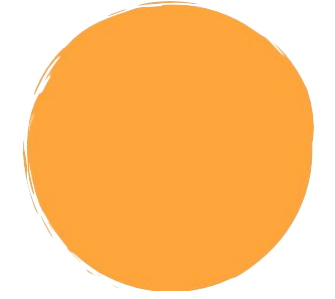


ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗΣ
ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΖΕΙ ΜΟΝΟ ΤΙΣ ΑΠΟΦΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΚΑΙ Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΕΝ ΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ
ΧΡΗΣΗ Η ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΙ.



Εκπαιδευτική Ενότητα 1

...



Περιγραφή Μαθήματος..... σελ.3

Μαθησιακοί Στόχοι..... σελ.4

Ενότητες και Θέματα..... σελ.5-7



Περιγραφή Μαθήματος

Ο σκοπός της συγκεκριμένης εκπαιδευτικής ενότητας είναι να ενισχύσει ορχήστρες νέων, συμπεριλαμβανομένων κοινωνικών ορχηστρών νέων, παρέχοντας εργαλεία για να κρατηθούν ενωμένες μέσω διαδικτυακών ρυθμίσεων.

Η ενότητα αυτή εστιάζει στα εξής:

- Ενότητα 1: Μαθαίνοντας διαφορετικά μουσικά στυλ γνωρίζοντας κοινωνικές ορχήστρες νέων ανά το παγκόσμιο
- Ενότητα 2: Δεξιότητες διεύθυνσης ορχήστρας
- Ενότητα 3: Ήχοι από το σπίτι - Ανακυκλώσιμα όργανα

Μαθησιακοί Στόχοι



Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτής της εκπαιδευτικής ενότητας, οι συμμετέχοντες/ουσες θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίσουν διαφορετικά στυλ μουσικής
- Ανατρέξουν σε μουσικό-κοινωνικά ορχηστρικά προγράμματα σε ευρωπαϊκό επίπεδο
- Αναπτύξουν δεξιότητες στη διεύθυνση ορχήστρας
- Αποκτήσουν επαφή με ρεπερτόριο από την περίοδο της Μπαρόκ έως τον 21^ο αιώνα με ηχογραφήσεις
- Χρησιμοποιήσουν υλικά με ανακυκλώσιμα όργανα



ΕΝΟΤΗΤΑ 1 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΤΥΛ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ



Θέμα 1	Γνώρισε το el Sistema Greece (Ελλάδα).....σ.10
Θέμα 2	Γνώρισε το Sistema Cyprus (Κύπρος).....σ.12
Θέμα 3	Γνώρισε το πρόγραμμα Orquestra Geração (Πορτογαλία).....σ.17



ΕΝΟΤΗΤΑ 1 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΤΥΛ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ



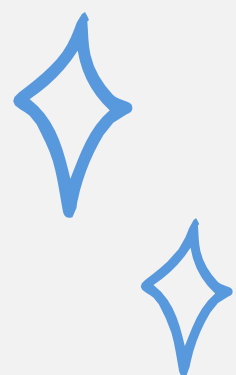
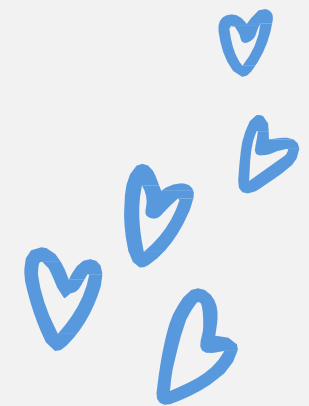
Θέμα 4	Γνώρισε το tutti passeurs D'arts (Γαλλία).....σ.20
Θέμα 5	Γνώρισε το πρόγραμμα Dream Orchestra (Σουηδία).....σ.22
Θέμα 6	Διαφορετικά Μουσικά Στυλ.....σ.26



ΕΝΟΤΗΤΑ 2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Θέμα 1	Διευθύνοντας σε 2.....σ.40
Θέμα 2	Διευθύνοντας σε 3.....σ.43
Θέμα 3	Διευθύνοντας σε 4.....σ.46



ΕΝΟΤΗΤΑ 3 ΗΧΟΙ ΑΠΌ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΑ ΟΡΓΑΝΑ



Θέμα 1	Εισαγωγή.....σ.53
Θέμα 2	Χαμηλού τόνου όργανα.....σ.55
Θέμα 3	Όργανα μεσαίου τόνου.....σ.57



ΕΝΟΤΗΤΑ 3 ΗΧΟΙ ΑΠΌ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΑ ΟΡΓΑΝΑ



Θέμα 4	Χαμηλού και μεσαίου τόνου όργανα.....σ.59
Θέμα 5	Ψηλού τόνου όργανα.....σ.61
Θέμα 6	Χαμηλού και ψηλού τόνου όργανα.....σ.63



ΕΝΟΤΗΤΑ 3 ΗΧΟΙ ΑΠΌ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΑ ΟΡΓΑΝΑ



Θέμα 7	Μεσαίου και ψηλού τόνου όργανα.....σ.65
Θέμα 8	Παίξτε!.....σ.67



A wide-angle photograph of a large choir and an orchestra performing in a concert hall. The choir, consisting of many people, is seated in the background on a raised platform. The orchestra, with various instruments like violins, cellos, and a double bass, is seated in the foreground on the main stage. The hall has ornate wooden walls and a large organ in the background. A semi-transparent brown banner with white text is overlaid across the middle of the image.

ΕΝΟΤΗΤΑ 1 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΤΥΛ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ

ΘΕΜΑ

01



ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ EL SISTEMA GREECE (ΕΛΛΑΔΑ)



Το El Sistema Greece είναι ένα πρόγραμμα μουσικής κοινότητας που παρέχει δωρεάν εκπαίδευση στη μουσική σε παιδιά και νέους στην Ελλάδα. Όλα τα παιδιά, ανεξάρτητα από την καταγωγή, την εθνικότητα ή τη θρησκεία τους - όχι μόνο εμπνέονται για να αγωνιστούν για ένα καλύτερο μέλλον, αλλά μέσω της μουσικής, τους παρέχεται μια πλατφόρμα διαλόγου και συντροφικότητας μεταξύ των κοινοτήτων.

Η μουσική είναι μια παγκόσμια γλώσσα η οποία αποτελεί ένα ισχυρό εργαλείο κοινωνικής ένταξης. Η μουσική εκπαίδευση έχει αποδειχθεί ότι είναι ένα απίστευτα αποτελεσματικό μέσο για την επίτευξη μακροπρόθεσμης αλλαγής, τόσο για τα παιδιά που συμμετέχουν όσο και για τις οικογένειες τους ανά το παγκόσμιο.

ΘΕΜΑ

01



ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ EL SISTEMA GREECE (ΕΛΛΑΔΑ)



Ο στόχος του El Sistema Greece είναι να προωθήσει την κοινωνική ένταξη και να κτίσει μια νέα μουσική και ανθρώπινη κοινότητα με παιδιά από διαφορετικούς ορίζοντες, είτε αυτά είναι πρόσφυγες, μετανάστες είτε Έλληνες. Το El Sistema Greece τους παρέχει μουσικά όργανα αλλά και μια αίσθηση σκοπού συμμετέχοντας στη χορωδία.

Η εκπαιδευτική προσέγγιση του El Sistema Greece βασίζεται σε αποτελεσματικές μεθόδους από το πρόγραμμα κοινωνικής δράσης El Sistema της Βενεζουέλας, το οποίο εφαρμόζεται σε περισσότερες από 70 χώρες και έχει αναγνωριστεί ως εργαλείο για την πρόληψη της εγκληματικότητας στους νέους από τη UNICEF. Από το 2016 συμμετέχουν στο El Sistema Greece πάνω από 2,500 παιδιά και νέοι/ες από 3 μέχρι 26 ετών.



ΘΕΜΑ

01



ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ EL SISTEMA GREECE (ΕΛΛΑΔΑ)



el sistema greece

[Δες εδώ](#)





ΘΕΜΑ

02



ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ SISTEMA CYPRUS

Το Sistema Cyprus είναι ένα μουσικό-κοινωνικό πρόγραμμα με επίκεντρο τη δημιουργία ορχηστρών και χορωδιών που ιδρύθηκε το 2018. Το Sistema Cyprus προσφέρει μουσική εκπαίδευση σε παιδιά και νέους/ες στην Κύπρο, συμπεριλαμβανομένων παιδιών με μεταναστευτική βιογραφία, πρόσφυγες και παιδιά, νέους/ες με λιγότερες ευκαιρίες, και διασφαλίζει το σεβασμό, την αναγνώριση και την ένταξη αυτών των ομάδων στην κοινωνία.



ΘΕΜΑ

02



ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ SISTEMA CYPRUS

Το Sistema Cyprus είναι εμπνευσμένο από το μουσικό-κοινωνικό πρόγραμμα El Sistema που ιδρύθηκε στη Βενεζουέλα το 1975. Μέσω της δημιουργίας ορχηστρών και χορωδιών, το El Sistema ενεργεί ως ένα θαυμάσιο μοντέλο, προσεγγίζοντας παιδιά και νέους σε περιοχές υψηλού κινδύνου του κόσμου.

Το El Sistema Cyprus και άλλα προγράμματα όπως αυτό, προσφέρουν δωρεάν κλασική μουσική εκπαίδευση σε παιδιά και νέους λιγότερες ευκαιρίες.

Το Sistema Cyprus επικεντρώνεται στην προσωπική ανάπτυξη των παιδιών, εστιάζοντας κυρίως στην ενδυνάμωση και βοηθώντας τους να αξιοποιήσουν πλήρως τις δυνατότητές τους.





ΘΕΜΑ



ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ
SISTEMA
CYPRUS



Δες εδώ

ΘΕΜΑ

03

ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ORQUESTRA Geração (ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ)

Η Orquestra Geração είναι μια μη κυβερνητική οργάνωση που αναπτύσσει προγράμματα κοινωνικής ένταξης μέσω της μουσικής σε διάφορα μέρη στην Πορτογαλία, κυρίως με παιδιά που βρίσκονται σε Σχολικές Περιοχές Παρέμβασης και Προτεραιότητας (Priority Intervention School Territories).

Η Orquestra Geração, εμπνευσμένη από το El Sistema της Βενεζουέλας, έχει ως στόχο της την αρμονική ανάπτυξη στο ψυχοκοινωνικό επίπεδο των νέων μέσω της συμμετοχής τους στη συμφωνική ορχήστρα, ιδιαίτερα εκείνων με χαμηλό κοινωνικό-οικονομικό υπόβαθρο, προάγοντας την εδαφική συνοχή και φέρνοντας τους πολιτισμούς πιο κοντά μέσω της μουσικής.

ΘΕΜΑ

03



ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ORQUESTRA Geração (ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ)

Τώρα, στη Orquestra Geração συμμετέχουν πέραν των 1200 παιδιών, τα περισσότερα Αφρικανικής καταγωγής, ενώ επίσης συμμετέχουν παιδιά από Ινδία, Βραζιλία, Σλαβικές χώρες και ρομά παιδιά.

Η Orquestra Geração λειτουργεί σε 35 σημεία, που βρίσκονται σε σχολεία στην περιοχή της Λισαβόνας (7 δήμοι) και στο κέντρο της Πορτογαλίας (3 δήμοι), χωρισμένα σε επίπεδο εκπαίδευσης (αρχάριοι, παιδική και νεανική ορχήστρα), παράλληλα με περιφερειακές ορχήστρες και μια Jazz Big BAND (GeraJazz).



ΘΕΜΑ

03



ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ORQUESTRA
Geração
(ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ)



Δες εδώ

ΘΕΜΑ

04

ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ TUTTI PASSEURS D'ARTS (ΓΑΛΛΙΑ)

Το TUTTI Passeurs d' Arts στοχεύει στη δημιουργία παιδικών ορχηστρών με παιδιά με ιδιαίτερο προφίλ. Ο κύριος στόχος του είναι η κοινωνική ένταξη, χρησιμοποιώντας τη μουσική ως εργαλείο.



Η ορχήστρα είναι πράγματι ένα εξαιρετικό σχολείο ζωής, ειδικά για όσους ζουν σε λεπτές καταστάσεις. Προσφέρει σε κάθε νεαρό/ή μουσικό τις αρχές μιας κοινωνίας: την αλληλοβοήθεια και το σεβασμό. Η ορχήστρα είναι ένα απίστευτο εργαλείο κοινωνικής ένταξης. Χάρη στην συμμετοχή στις ορχήστρες του TUTTI, σε λίγους μήνες, τα παιδιά ηλικίας 8 έως 12 ετών, από τον μέσο όρο βαθμολογίας στο σχολείο 5/20 πάνε στο 12/20!

Ως εκ τούτου, το TUTTI σχεδιάζει ορχήστρες που φιλοξενούνται σε υποδομές που ονομάζονται: "Maison Passeurs d'Arts". Περίπου 300 παιδιά συμμετέχουν καθημερινά σε εντελώς δωρεάν εξάσκηση ομαδικών μαθημάτων πολλών οργάνων και πρακτικές ορχήστρας. Αυτή η μέθοδος βασίζεται στο μοντέλο κοινωνικής και πολιτιστικής επιτυχίας του "El Sistema", που αναπτύχθηκε στη Βενεζουέλα το 1975, το οποίο ιδρύθηκε από τον José Antonio Abreu.



ΘΕΜΑ

05

ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ DREAM ORCHESTRA (ΣΟΥΗΔΙΑ)

Το πρόγραμμα Dream Orchestra εδρεύει στο Γκέτεμποργκ της Σουηδίας και παρέχει έναν ασφαλή χώρο για τα παιδιά και τους νέες/ες να συναντηθούν και να μάθουν να παίζουν κάποιο μουσικό όργανο σε μια συμφωνική ορχήστρα. Ιδρύθηκε από τον Βενεζουελάνο βιολιστή και μαέστρο Ron Davis Alvarez το 2016. Στο πρόγραμμα συμμετέχουν κυρίως παιδιά που έφτασαν στη Σουηδία ως ασυνόδευτοι ανήλικοι, αιτούντες ασύλου ή παιδιά με μεταναστευτικό προσφυγικό προφίλ, καθώς και άλλα άτομα που αισθάνονται απομονωμένα ή αντιμετωπίζουν αντιξοότητες ή είναι περιθωριοποιημένα άτομα. Παιδιά και νέοι/ες από 18 διαφορετικές χώρες λαμβάνουν υψηλής ποιότητας μουσική εκπαίδευση συμμετέχοντας σε μικρά σύνολα, δοκιμές ορχήστρας, ομαδικά μαθήματα μουσικού οργάνου, αρκετές φορές κάθε βδομάδα.

Παράλληλα με τη μουσική εκπαίδευση, το πρόγραμμα Dream Orchestra προάγει την κοινωνική ένταξη και ενσωμάτωση, παρέχοντας εκπαιδευτικές δραστηριότητες και ευκαιρίες σε αυτά τα άτομα ώστε να αναπτύξουν τις κοινωνικές και συναισθηματικές τους δεξιότητες, με σκοπό τη διασφάλιση της υγείας, της ευεξίας τους, και να αποκτήσουν ελπίδα για ένα καλύτερο μέλλον στη Σουηδία ή σε άλλες χώρες.



ΘΕΜΑ

05

ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ DREAM ORCHESTRA (ΣΟΥΗΔΙΑ)



Δραστηριότητα αξιολόγησης

01



Διάλεξε τα κοινά χαρακτηριστικά των προγραμμάτων που έχουν παρουσιαστεί προηγουμένως

1. Δωρεάν συμμετοχή
2. Κοινωνική ένταξη
3. Πρόσβαση σε όλους/ες
4. Έμφαση σε παιδιά και νέους/ες με μεταναστευτικό προσφυγικό προφίλ
5. Ασφαλές περιβάλλον
6. Προσωπική ανάπτυξη
7. Ενδυνάμωση
8. Ευημερία συμμετεχόντων/ουσών

ΘΕΜΑ

06

Αυτή η θεματική ενότητα θα εστιάσει σε διαφορετικά μουσικά στυλ που παρουσιάζονται από τα προγράμματα που αναφέρθηκαν προηγουμένως.

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΘΕΜΑ

06

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Μήλο μου κόκκινο - από το El Sistema Greece και την Εθνική
Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ Ελληνικής Ραδιοφωνίας

Ελληνικό Παραδοσιακό

Διασκευή: Αλέξανδρος Λιβιτσάνος

Το Μήλο μου Κόκκινο είναι ένα από τα πιο δημοφιλή δημοτικά τραγούδια της Μακεδονίας που ακούγεται συνήθως σε γλέντια γάμων. Τα δημοτικά τραγούδια αντανακλούν τα ελληνικά συναισθήματα και τον τρόπο ζωής. Στιγμές της καθημερινότητας, συναισθήματα όπως αγάπη, ευτυχία, αγάπη για τη φύση, έχουν εκφραστεί μέσα από δημοτικά τραγούδια που περνάνε από γενιά σε γενιά μέχρι σήμερα. Κάποιοι Έλληνες έμαθαν αυτά τα τραγούδια από τους παππούδες τους ενώ οι νεότεροι τα μάθαιναν στο σχολείο.



ΘΕΜΑ

06



Οι στίχοι αυτού του γνωστού τραγουδιού περιγράφουν την αγάπη ενός νεαρού άνδρα χωρίς ανταπόκριση. Το κορίτσι που αγαπά τον αποφεύγει. Την αποκαλεί «μήλο» και «ρόδι», σαν ένα ωραίο, γλυκό φρούτο. Στην προσπάθεια του να την πλησιάσει, ο νεαρός μιλάει στην πόρτα του κοριτσιού, σαν να είναι άτομο. Η απογοήτευση του νεαρού καθώς και η άρνηση της κοπέλας δείχνουν τα συναισθήματα τους αληθινά και απλά, προσωποποιημένα από φυσικά πράγματα.



ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το κομμάτι χρησιμοποιεί μεικτό μέτρο: 7/8 (3+2+2). Αυτό το μέτρο χρησιμοποιείται συχνά στην ελληνική παραδοσιακή μουσική και σχετίζεται με τον ελληνικό χορό, τον καλαματιανό.



ΘΕΜΑ

06

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ακούστε εδώ την εκτέλεση του «Μήλο μου
Κόκκινο» από το El Sistema Greece



ΘΕΜΑ

06



Το Sistema Cyprus ερμηνεύει το Modus Cyprius Συνθέτης: Ανδρέας Μιχαλόπουλος

Το Modus Cyprius γράφτηκε το 2020 από τον Κύπριο συνθέτη Ανδρέα Μιχαλόπουλο, για ορχήστρα εγχόρδων και κρουστών, και είναι αφιερωμένο σε όλα τα παιδιά που συμμετέχουν στην ορχήστρα του Sistema Cyprus. Η ιδέα ήταν να δημιουργηθεί ένα κομμάτι με αναφορές στην Κύπρο και με έντονη ρυθμική αίσθηση.

Ο τίτλος του κομματιού προέρχεται από τη λατινική λέξη “modus” που σημαίνει «τρόπος» και “Cyprius” που αναφέρεται στην Κύπρο. Η λέξη “modus” αναφέρεται επίσης στους μουσικούς τρόπους, καθώς το mixolydian mode χρησιμοποιείται στο κομμάτι. Το ύφος και ο χαρακτήρας της παραδοσιακής δημοτικής μουσικής της Κύπρου βασίζεται στην αρχαία και βυζαντινή παράδοση και συχνά χρησιμοποιεί τις αρχαίες κλίμακες (μέτρο).



ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΘΕΜΑ

06

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το Sistema Cyprus ερμηνεύει το Modus Cyprius
Συνθέτης: Ανδρέας Μιχαλόπουλος

Το κομμάτι χρησιμοποιεί μεικτό μέτρο: 7/8 (3+2+2). Αυτό το μέτρο χρησιμοποιείται συχνά στην παραδοσιακή μουσική της Κύπρου και σχετίζεται με τον ελληνικό χορό τον καλαματιανό. Οι Κύπριοι μουσικοί αναφέρονται σε αυτό το μέτρο ως «τριάμισι», καθώς χωρίζεται σε 3 μέρη, το ένα μέρος περιέχει 3 όγδοα και ένα άλλο με 2 μέρη περιέχει 2 όγδοα.



ΘΕΜΑ

06

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ακούστε εδώ την εκτέλεση του
Modus Cyprius από το El Sistema Cyprus



ΘΕΜΑ

06

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ritmos Ciganos σε εκτέλεση από την ορχήστρα Geração
Συνθέτης: Carlos Garcia

Το Ritmos Ciganos είναι ένα κομμάτι με χαρούμενες τσιγγάνικες μελωδίες και ρυθμούς με πολλή ενέργεια. Το Ritmos Ciganos έχει παρουσιαστεί από πολλές ορχήστρες σε όλο τον κόσμο και έχει μεγάλη απήχηση στο κοινό και στην ορχήστρα.

Το Ritmos Ciganos είναι μια διασκευή που ανατέθηκε από την ορχήστρα Geração με στόχο να υποστηρίξει την κοινότητα των τσιγγάνων που υπάρχει σε πολλά από τα σχολεία της συγκεκριμένης ορχήστρας μέσω της μουσικής της κουλτούρας.



ΘΕΜΑ

06

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Συντέθηκε το 2010 από τον Carlos García, έναν Πορτογάλο συνθέτη, εμπνευσμένο από μια ηχογράφηση με τσιγγάνικες μελωδίες, την οποία έδωσε ο πατέρας ενός από τους μαθητές της ορχήστρας Geraçãο, διαμεσολαβητής της κοινότητας των τσιγγάνων και εκπρόσωπος της σχολικής κοινότητας του Zambujal.



Αρχικά το Ritmos Ciganos γράφτηκε για ορχήστρα εγχόρδων, κιθάρα και κρουστά και αργότερα έγινε συμφωνική διασκευή με μέρη όλων των οργάνων της ορχήστρας. Είναι ένα κομμάτι με χαρούμενες τσιγγάνικες μελωδίες, γρήγορο και με δεξιοτεχνία που αντιπροσωπεύεται από βιολιά και κλαρινέτα. Παρουσιάζει ρυθμούς που συνοδεύονται από πολλή ενέργεια και χρησιμοποιεί κάποιες πηγές που δίνουν πολλή ζωή στο κομμάτι. Στο κομμάτι δημιουργείται ρυθμός με τις παλάμες, τραγουδώντας στη μέση του κομματιού, δημιουργούνται επίσης ρυθμικά εφέ με τα όργανα και επίσης δημιουργούνται κάποιες χορογραφίες.

Λόγω της καλής απήχησης στο κοινό και λόγω του ότι οι μαθητές διασκεδάζουν παίζοντας, τραγουδώντας και χορεύοντας μαζί, είναι ένα κομμάτι που παίζεται σε πολλές χώρες και προγράμματα.

ΘΕΜΑ

06

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ακούστε εδώ το Ritmos Ciganos από το
πρόγραμμα orchestra



ΘΕΜΑ

06

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Amazing Grace (αγγλο-γαλλική διασκευή) σε εκτέλεση TUTTI Passeurs
d'Arts

Συνθέτης John Newton - Edwin Othello Excell
Διασκευή Stephane Fourreau

Το Amazing Grace είναι ένας από τους πιο διάσημους χριστιανικούς ύμνους στον αγγλόφωνο κόσμο. Η πρώτη δημοσίευση γραπτών στίχων χρονολογείται από το 1779. Συνδυάζει διάφορες μελωδίες με την πάροδο του χρόνου, τώρα εκτελείται σε μουσική της Νέας Βρετανίας.

Αυτή τη φορά θα ακούσουμε αυτό το έργο σε γαλλική εκδοχή, από ένα cornemuse, χαρακτηριστικό όργανο της Bretagne, μιας περιοχής της Γαλλίας. Μπορούμε να δούμε ότι είναι δομημένο με τρόπο που αρχίζει με σόλο εκτέλεση και σιγά σιγά η ενορχήστρωση δημιουργεί ένα φυσικό κρεσέντο και ο ρυθμός σταθεροποιείται.



ΘΕΜΑ

06



ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ακούστε εδώ την εκτέλεση του Amazing
Grace από το TUTTI Passeurs d'Arts



ΘΕΜΑ

06

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Bia Ke Beram Ba Mazar σε εκτέλεση από το πρόγραμμα Dream Orchestra και τη γυναικεία ορχήστρα Zohra

Αφγανικό παραδοσιακό τραγούδι

Διασκευή: Kai Jack

Το Bia Ke Beram Ba Mazar είναι ένα ευρέως γνωστό αφγανικό παραδοσιακό τραγούδι. Ο τίτλος του τραγουδιού, το οποίο είναι στα νταρί, μεταφράζεται ως «Πάμε στο Μαζάρ». Το Μαζάρ σημαίνει μουσουλμανικό ιερό ή τάφος. Θα μπορούσε επίσης να αναφέρεται στην πόλη Mazar-i-Sharif, μερικές φορές “Mazar” σε συντόμευση.

Οι στίχοι αναφέρονται στην ομορφιά των λουλουδιών του Μαζάρ και για τον ενθουσιασμό της σύντομης συνάντησης ενός αγαπημένου προσώπου στο Μαζάρ.



ΘΕΜΑ

06

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Bia Ke Beram Ba Mazar σε εκτέλεση από το πρόγραμμα Dream Orchestra και τη γυναικεία ορχήστρα Zohra

Αφγανικό παραδοσιακό τραγούδι

Διασκευή: Kai Jack



Το τραγούδι, μαζί με μερικά άλλα αφγανικά κλασικά, διασκευάστηκε από τον Kai Jack το 2018 για να παιχτεί από την Dream Orchestra, στο Γκέτεμποργκ της Σουηδίας, υπό τον μάεστρο Ron Davis Alvarez. Πολλοί από τους μουσικούς της ορχήστρας Dream είναι πρόσφυγες από το Αφγανιστάν και είχαν ζητήσει να διασκευαστούν μερικά κομμάτια από την πατρίδα τους, ώστε να μπορούν να τα παίξουν.

Το 2019 πραγματοποιήθηκε μια συναυλία με την ορχήστρα Dream και την ορχήστρα Zohra, την πρώτη αποκλειστικά γυναικεία ορχήστρα του Αφγανιστάν. Η συναυλία αυτή πραγματοποιήθηκε στο Γκέτεμποργκ. Στη συναυλία χρησιμοποίησαν κλασικά δυτικά μουσικά όργανα, καθώς και παραδοσιακά αφγανικά μουσικά όργανα. Οι δύο ορχήστρες ερμήνευσαν το Ba Ke Baram Ba Mazar σε μια κατάμεστη αίθουσα.

ΘΕΜΑ

06

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΣΤΥΛ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ακούστε εδώ το Bia Ke Beram Ba Mazar από
το πρόγραμμα Dream Orchestra και την
ορχήστρα Zohra



Δραστηριότητα Αξιολόγησης

02

Συμπληρώστε τα κενά



Ορχήστρες από {[Ελλάδα][Κύπρο]} και {[Κύπρο][Ελλάδα]} έχουν εκτελέσει κομμάτια χρησιμοποιώντας το μεικτό μέτρο {7/8}.

Το {Cornemuse} είναι ένα κλασσικό όργανο της Bretagne, μιας περιοχής της {Γαλλίας}.

Το κομμάτι που εκτελέστηκε από την {Πορτογαλία} είναι εμπνευσμένο από {τσιγγάνικες} μελωδίες.

Η ορχήστρα από τη {Σουηδία} μαζί με τη γυναικεία ορχήστρα {Zohra} από το

{Αφγανιστάν} έδειξε πως η μουσική προάγει πολυπολιτισμό.



ΕΝΟΤΗΤΑ 2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΘΕΜΑ

01

Διευθύνοντας σε 2

Σε αυτή τη θεματική ενότητα θα μάθουμε πως διευθύνουμε σε 2

Τα πιο συνηθισμένα μέτρα όταν διευθύνουμε σε 2 είναι τα: 2/4 και 6/8

Όταν διευθύνουμε σε 2, το 1 πάει κάτω και το 2 πάει πάνω.

Στο επόμενο βίντεο θα δούμε πως διευθύνουμε σε 2 για τα εξής μέτρα: 2/4, 6/8.

2/4 = 2 τέταρτα ή τέσσερα όγδοα σε κάθε μέτρο.

6/8 = 6 όγδοα σε κάθε μέτρο. Οι τονισμοί είναι στο 1 και στο 4.

1 2 3 4 5 6

Γενικά, τα κομμάτια σε 6/8 είναι συνήθως σε γρήγορο ρυθμό.

ΘΕΜΑ

01



Διευθύνοντας
σε 2



Δες εδώ

ΘΕΜΑ

01

Διευθύνοντας
σε 2

Ώρα για εξάσκηση

Μπορείς να κάνεις εξάσκηση με τα εξής κομμάτια για να διευθύνεις σε 2:

- He's a Pirate
- Hungarian Dance 5
- Radetzky March
- Symphony 40 Mozart

ΘΕΜΑ

02

Διευθύνοντας σε 3

Διευθύνοντας σε 3, ως μαέστροι δείχνουμε 3 τέταρτα σε κάθε μέτρο.

Τα βαλς είναι συνήθως γραμμένα σε $\frac{3}{4}$ και δείχνουν στους χορευτές πως να κάνουν τα σωστά βήματα του βαλς.

Διευθύνοντας σε 3, είναι σαν να ζωγραφίζεις ένα τρίγωνο.

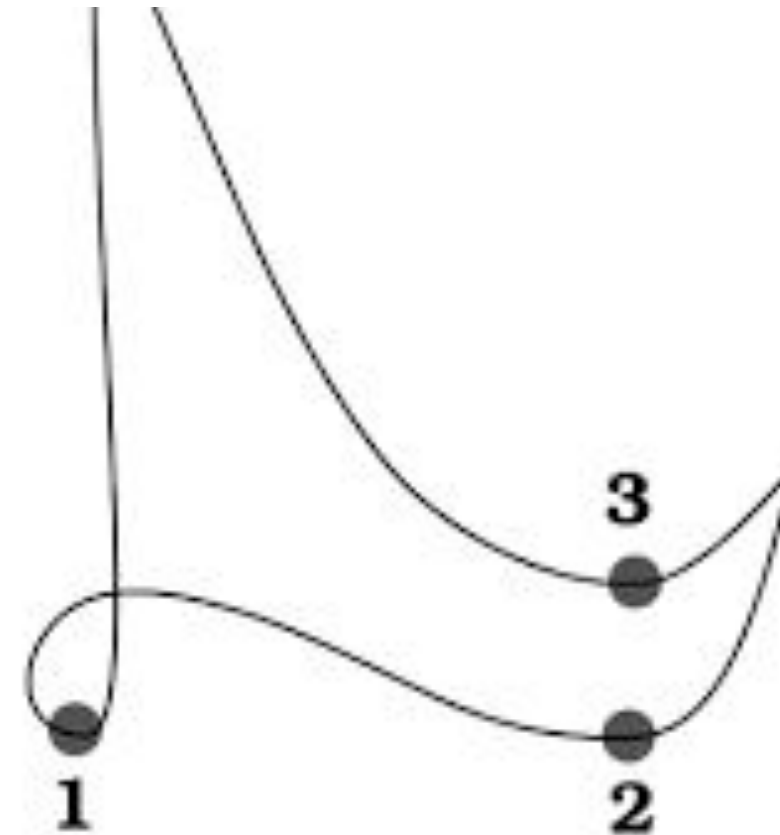
Κάθε γωνία του τριγώνου αντιπροσωπεύει ένα τέταρτο.

Ξεκινάμε από κάτω, μετά έξω και κλείνουμε πάνω.

ΘΕΜΑ

02

Διευθύνοντας
σε 3



Δες εδώ

ΘΕΜΑ

02

Διευθύνοντας σε 3



Ώρα για εξάσκηση

Μπορείς να κάνεις εξάσκηση με τα εξής κομμάτια για να διευθύνεις σε 3:

- Serenade, Dvorak
- Happy Birthday
- Waltz 2 Jazz Suite

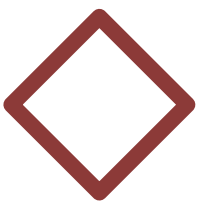
ΘΕΜΑ

03

Διευθύνοντας σε 4

Διευθύνοντας σε 4 ως μαέστροι δείχνουμε 4 τέταρτα σε κάθε μέτρο

Διευθύνοντας σε 4/4 είναι σαν να ζωγραφίζεις ένα ρόμβο



Το 1 είναι κάτω, το 2 είναι μέσα, το 3 είναι έξω και το 4 πάνω

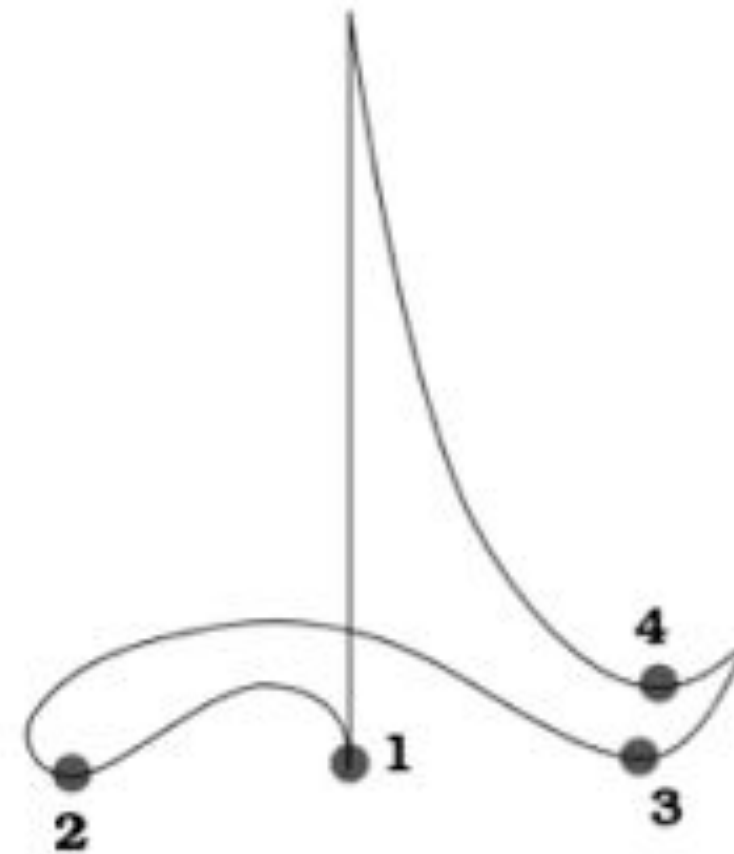
ΘΕΜΑ

03



Διευθύνοντας

σε 4



Δες εδώ

ΘΕΜΑ

03

Διευθύνοντας σε 4

Ώρα για εξάσκηση

Μπορείς να κάνεις εξάσκηση με τα εξής κομμάτια για να διευθύνεις σε 4:

- El Barbero de Sevilla
- Canon in D
- Dance of the Knights
- Start wars.

Δραστηριότητα Αξιολόγησης

03



Αντιστοιχίστε το βίντεο με τη σωστή απάντηση

<u>Βίντεο 1</u>	Διευθύνοντας σε 2 (2/4) - (Πιο Γρήγορα)
<u>Βίντεο 2</u>	Διευθύνοντας σε 3 (3/4) - (Πιο Γρήγορα)
<u>Βίντεο 3</u>	Διευθύνοντας σε 3 (3/4) - (Πιο αργά)
<u>Βίντεο 4</u>	Διευθύνοντας σε 4 (4/4) - (Πιο Γρήγορα)
<u>Βίντεο 5</u>	Διευθύνοντας σε 2 (2/4) - (Πιο αργά)

Δραστηριότητα Αξιολόγησης

04



Αντιστοιχίστε το βίντεο με τον ήχο

<u>Βίντεο 1</u>	<u>Ακουστικό 1</u>
<u>Βίντεο 2</u>	<u>Ακουστικό 2</u>
<u>Βίντεο 3</u>	<u>Ακουστικό 3</u>
<u>Βίντεο 4</u>	<u>Ακουστικό 4</u>

A photograph of three Hindu monks, likely from the Swami tradition, dressed in traditional orange robes and red turbans. They are playing brass instruments, possibly shankha (conch shells) or similar wind instruments. The background is a red patterned wall. The text is overlaid on a semi-transparent orange band across the middle of the image.

ΕΝΟΤΗΤΑ 3 ΗΧΟΙ ΑΠΌ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΑ ΥΛΙΚΑ



ΔΕΣ ΕΔΩ!



ΘΕΜΑ

01

Σε αυτή την θεματική ενότητα θα μάθουμε πως να χρησιμοποιούμε απλά καθημερινά υλικά για να διασκεδάσουμε, να παίξουμε μουσική και να ενισχύσουμε την περιβαλλοντική μας συνείδηση προωθώντας ένα βιώσιμο μέλλον.

Τα όργανα για τα οποία θα μάθουμε υπάγονται στις πιο κάτω τρεις κύριες κατηγορίες:

1. Υψηλού τόνου
2. Μέτριου και
3. Όργανα χαμηλού τόνου

Πριν όμως να μάθουμε για αυτά τα όργανα, πρώτα χρειάζεστε τους δικούς σας επικρουστήρες. Για παράδειγμα, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ξυλάκια φαγητού ή κουτάλια.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΘΕΜΑ

01



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΘΕΜΑ

02

ΗΧΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΧΑΜΗΛΟΥ ΤΟΝΟΥ

Τα ηχητικά όργανα χαμηλού τόνου είναι πολύ σημαντικά ώστε να διατηρηθεί ο ρυθμός, ενώ επίσης μπορούν να συμβαδίσουν με όλους τους ήχους που θα μάθουμε σε αυτή τη θεματική ενότητα.

Κάποια παραδείγματα οργάνων χαμηλού τόνου είναι τα εξής:

- Κουβάς
- Μεγάλα Βαρέλια
- Μεγάλοι κάδοι σκουπιδιών
- Κύλινδρο από χαρτί

Σε αυτή την θεματική ενότητα θα χρησιμοποιήσουμε κουβάδες ή/και κύλινδρο χαρτιού. Ωστόσο, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε όργανο χαμηλού τόνου μπορείτε να εντοπίσετε στο σπίτι σας.

ΘΕΜΑ

02

ΗΧΗΤΙΚΑ
ΟΡΓΑΝΑ
ΧΑΜΗΛΟΥ
ΤΟΝΟΥ



ΘΕΜΑ

03

ΗΧΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΣΑΙΟΥ ΤΟΝΟΥ

Τα όργανα μεσαίου τόνου, όπως πλαστικά κύπελλα και δοχεία, μπορούν να παίξουν ένα βασικό ρυθμό και να ακολουθήσουν επαναλαμβανόμενα ρυθμικά μοτίβα.

Κάποια παραδείγματα για όργανα μεσαίου τόνου είναι:

- Πλαστικό μπουκάλι
- Πλαστικό δοχείο γιαουρτιού
- Χάρτινα ποτήρια
- Πλαστικό δοχείο από γάλα

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε όποιο όργανο μεσαίου τόνου μπορείτε να εντοπίσετε στο σπίτι σας.

ΘΕΜΑ

03

ΗΧΗΤΙΚΑ
ΟΡΓΑΝΑ
ΜΕΣΑΙΟΥ
ΤΟΝΟΥ



ΘΕΜΑ

04

ΗΧΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΧΑΜΗΛΟΥ ΚΑΙ ΜΕΣΑΙΟΥ ΤΟΝΟΥ

Παρακολουθήστε το πιο κάτω βίντεο ώστε να καταλάβετε πως ακούγονται τα όργανα χαμηλού και μεσαίου τόνου, και μετά μπορείτε να δοκιμάσετε να παίξετε κι εσείς.

Για να παίξετε μουσική παράλληλα με το βίντεο, θα χρειαστείτε:

- 1 ξυλάκι
- 1 κουτάλι
- 1 κουβά
- 1 πλαστικό δοχείο γιαουρτιού

[Δες εδώ](#)

Δραστηριότητα Αξιολόγησης

05



Πειραματιστείτε με 1 όργανο χαμηλού τόνου και
1 όργανο μεσαίου τόνου στο σπίτι και
ανεβάστε ένα βίντεο που παίζετε μουσική.



ΘΕΜΑ

05

ΗΧΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΥΨΗΛΟΥ ΤΟΝΟΥ



Τα όργανα υψηλού τόνου, όπως για παράδειγμα υλικά από μέταλλο, μπορούν να χρησιμοποιηθούν ώστε να δημιουργηθούν διαφορετικές ρυθμικές γραμμές.

Κάποια παραδείγματα οργάνων υψηλού τόνου είναι τα εξής:

- Μεταλλικό δοχείο κοσμημάτων
- Μεταλλικό κουτί
- Κουτάλια

Μπορείτε ελεύθερα να χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε υλικό έχετε στο σπίτι που θα μπορούσε να δημιουργήσει ήχο υψηλού τόνου.

ΘΕΜΑ

05

ΗΧΗΤΙΚΑ
ΟΡΓΑΝΑ
ΥΨΗΛΟΥ
ΤΟΝΟΥ



ΘΕΜΑ

06

ΟΡΓΑΝΑ ΧΑΜΗΛΟΥ ΚΑΙ ΥΨΗΛΟΥ ΤΟΝΟΥ

Ας παρακολουθήσουμε πως ακούγονται τα χαμηλού και υψηλού τόνου όργανα και μετά να το δοκιμάσουμε.

Για να παίξετε μουσική παράλληλα με το βίντεο, θα χρειαστείτε:

- 1 Ξυλάκι (as a drumstick)
- 1 κουτάλι (as a drumstick)
- 1 χάρτινο κύλινδρο
- 1 μεταλλικό δοχείο (θήρμος)

Δες εδώ

Δραστηριότητα Αξιολόγησης

06

Πειραματιστείτε με 1 όργανο χαμηλού τόνου και 1 όργανο υψηλού τόνου στο σπίτι και ανέβασε το βίντεο σου



ΘΕΜΑ

07



ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΣΑΙΟΥ ΚΑΙ ΥΨΗΛΟΥ ΤΟΝΟΥ

Ας παρακολουθήσουμε πως ακούγονται τα όργανα μεσαίου και υψηλού τόνου και μετά να το δοκιμάσουμε.

Για να παίξετε μουσική παράλληλα με το βίντεο, θα χρειαστείτε:

- 2 Ξυλάκια (as a drumstick)
- 1 κουτάλι (as a drumstick)
- 1 πλαστικό δοχείο γιαουρτιού
- 1 μεταλλικό δοχείο

Δες εδώ

Δραστηριότητα Αξιολόγησης

07

Πειραματιστείτε με 1 όργανο μεσαίου τόνου και 1 όργανο υψηλού τόνου στο σπίτι και ανέβασε το βίντεο σου



ΘΕΜΑ

08

Τώρα ήρθε η ώρα να συνδυάσουμε όργανα χαμηλού τόνου, μεσαίου τόνου και υψηλού τόνου.

Για την πρώτη δοκιμή, θα χρειαστείτε:

- 2 ξυλάκια (χαμηλού)
- 1 κουβά (μεσαίου)
- 1 πλαστική μπουκάλια
- 1 δοχείο κοσμημάτων (υψηλού)

Ή μπορείτε να πειραματιστείτε με οποιαδήποτε άλλα 3 όργανα.

Παίξτε κι
εσείς!

Δες εδώ

ΘΕΜΑ

08

Για τη δεύτερη δοκιμή, θα χρειαστείτε:

- 1 ξυλάκι
- 1 κουτάλι
- 1 χάρτινο κύλινδρο (χαμηλού)
- 1 πλαστικό δοχείο γιαουρτιού (μεσαίου)
- 1 μεταλλικό δοχείο (υψηλού)

Ή μπορείτε να πειραματιστείτε με οποιαδήποτε άλλα 3 όργανα.

Παίξτε κι
εσείς!

Δες εδώ

ΘΕΜΑ

08



Για την τρίτη δοκιμή, θα χρειαστείτε:

- 2 ξυλάκια
- 1 κουβά (χαμηλού)
- 1 πλαστικό δοχείο γιαουρτιού (μεσαίου)
- 1 μεταλλικό δοχείο (υψηλού)

Ή μπορείτε να πειραματιστείτε με οποιαδήποτε άλλα 3 όργανα.

Παίξτε κι
εσείς!

Δες εδώ

Δραστηριότητα Αξιολόγησης

08

Δοκιμάστε να παίξετε μουσική με 1 όργανο χαμηλού τόνου, 1 όργανο μεσαίου τόνου και 1 όργανο υψηλού τόνου στο σπίτι και ανεβάστε το βίντεο σας





Δραστηριότητα Αξιολόγησης

09



Βάλε τους αριθμούς που εμφανίζονται στην πιο πάνω φωτογραφία σε αντιστοιχία με τον σωστό τόνο

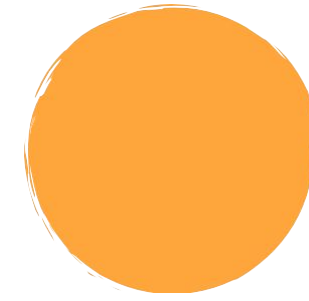
1	Ήχος μεσαίου τόνου
2	Ήχος υψηλού τόνου
3	Ήχος χαμηλού τόνου
4	Ήχος υψηλού τόνου

Μάθε περισσότερα εδώ



- Alemán, X., Duryea, S., Guerra, N. G., McEwan, P. J., Muñoz, R., Stampini, M., & Williamson, A. A. (2017). The effects of musical training on child development: A randomized trial of El Sistema in Venezuela. *Prevention Science*, 18(7), 865-878. Retrieved from: <https://link.springer.com/article/10.1007/s11121-016-0727-3>
- Betts, C. and Webster, J. (2021). Teacher Resources. [online] Retrieved from: <https://www.kaboompercussion.com/teacher-resources>
- Birrow, D. (2014). *The Bucket Book: A Junkyard Percussion Manual*. USA: Alfred Music.
- Burrows, M. (2018). *Buckets to Body Percussion: Drumming on a Dime*. Heritage Music Press.
- Govias, J. A. (2011). The five fundamentals of El Sistema. *Canadian Music Educator*, 53(1), 21-23. Retrieved from: <https://www.proquest.com/openview/87d316f1e98a8591d7c7fdd0a9c8dc41/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=9510>
- Makropoulou, E. (2019). *Bucket Drumming*. Athens: Fagottobooks.
- Tunstall, T. (2012). *Changing lives: Gustavo Dudamel, El Sistema, and the transformative power of music*. WW Norton & Company.
- Uy, M. S. (2012). Venezuela's national music education program El Sistema: Its interactions with society and its participants' engagement in praxis. *Music and Arts in Action*, 4(1), 5-21. Retrieved from: <https://www.musicandartsinaction.net/index.php/maia/article/download/elsistema/80>

Βιβλιογραφία



- Flowers, J., & Gorski, A. (2017). Upcycle!. *Technology and Engineering Teacher*, 76(6), 8-12
- <https://dreamorchestra.se/>
- <https://elsistema.gr/>
- <https://orquestra.geracao.aml.pt/project>
- <https://www.sistemacyprus.com/>
- <https://www.tuttipasseursdarts.org/>
- Sarris, D. (2015). Ανακυκλωμένη Μουσική: Μουσικά όργανα από Μικρές Συσκευασίες [Recycled Music musical instruments from little packages]. Athens: Fagottobooks.
- Solomon, J. (1998). DRUM: Discipline, Respect, and Unity Through Music Elementary/middle School Percussion Ensembles. Belwin-Mills.
- Verhagen, F. & Alvarez, R. D. (2021). *Dream Orchestra: A Learning Model*. Gothenburg: B4PRESS

Όλο το οπτικοακουστικό υλικό ήταν ελεύθερα διαθέσιμο από δωρεάν διαδικτυακές πλατφόρμες με εικόνες ή το YouTube, και εφαρμόστηκαν οι νόμοι περί θεμιτής χρήσης χωρίς πρόθεση παραβίασης οποιουδήποτε δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας. Εάν θεωρείτε ό,τι παραβιάστηκαν τα πνευματικά δικαιώματα, παρακαλούμε επικοινωνήστε μαζί μας εδώ <https://arts-4-all.eu> για να επιλύσουμε το ζήτημα με τρόπο επανορθωτικής δικαιοσύνης.